

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА "СЕМЬЯ"



СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 12.01 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор / Т.В.Гусева /
Приказ № 1 от 12.01 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»
для обучающихся 5-9 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для обучающихся 5-9 классов составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания.

Занятия «Музыкальным театром» в школе осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Музыкальный театр – направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного музыкального театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики, предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного

учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Главная цель программы - развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой музыкально-театрального искусства:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Основная форма проведения занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) при наборе в театральный коллектив;
при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

На изучение курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» отведено 170 часов, по 34 часа в 5-9 классах (1 час в неделю).

По всем разделам программы имеется возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является

кульминацией процесса. Остальное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса соблюдаются принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Предметное содержание по годам обучения

1 год обучения (5 класс):

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекач напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева.

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова.

Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Суловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко.

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского.

2 год обучения (6 класс):

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец. Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных

сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) (1 спектакль в год)

Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.

Доктор Айболит. Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского.

Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка.

Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль.

Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотивам Х.Г. Андерсена.

Ночь перед Рождеством. По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.

3 год обучения (7 класс):

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро-ритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная

композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Бременские музыканты. Мюзикл Г. Гладкова, сценарий И. Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм.

Мэри Поппинс, до свиданья! Мюзикл М. Дунаевского (по одноимённому фильму Л. Квинихидзе).

Буратино. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева).

Снежный богатырь. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль.

Садко. По мотивам народной былины и оперы Н. Римского-Корсакова.

Левша. По мотивам сказа Н. Лескова, музыка народная.

Робинзон Крузо. Мюзикл Н. Савельева, сценарий А. Меншикова по мотивам романа Д. Дефо.

Русалочка. Мюзикл А. Менкена по мотивам сказки Х.К. Андерсена.

4 год обучения (8 класс):

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами).

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко-бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре); на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета», «Мастер и неумеха»).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) (1-2 спектакля в год)

Снегурочка. По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

Сказка о царе Салтане. По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

Про Красную шапочку. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева).

Маленький принц. Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон.

Золушка. Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля.

Белоснежка и семь гномов. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя.

Город мастеров. Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе.

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

5 год обучения (9 класс):

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства.

Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг с подскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением). Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании с подскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.).

Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова – повороты, наклоны, круги; плечи – круги-полукруги; грудная клетка – вперед-назад; таз – вперед-назад, круги-полукруги; руки-ноги – движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т.д.).

Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку», «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес» «Только руки», «Только ноги» «В маске»).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)
(1-2 спектакля в год)

Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.

Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева.

Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира.

Тайна синей пантеры. Музыка С. Вазова, либретто Л. Небрат.

Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига.

Три толстяка. Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши.

Горе от ума. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка).

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой,

исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

использовать вопросы как инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями с учётом психофизических особенностей обучающихся.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;

- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие адаптироваться в окружающем мире с учётом психофизических особенностей обучающихся.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;

рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;

чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;

уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Предметные результаты:

выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

1 год обучения

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.

Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.

Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.

Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.

Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 год обучения

Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.

Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.

Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.

Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.

Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.

Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одnogолосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а capella, простые виды канонов;

В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.

Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.

Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.

Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

5 год обучения

Импровизировать под музыку различных стилей и жанров, в т.ч. современных (например, арт-рок, фьюжн, инди-поп и др.), используя элементы джаз-танца.

Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).

Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.

Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации-демобилизации, пристройки к партнёру.

Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.

Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)

Интонировать, петь чисто и выразительно законченные номера различных вокальных жанров (песня, романс, серенада, колыбельная, дуэт, и др.). Иметь опыт разучивания (исполнения) развёрнутой вокальной сцены сквозного типа развития.

Различать манеры пения – академическую, эстрадно-джазовую, народную. Начать освоение разных манер пения в соответствии со стилистикой актуальной театральной постановки.

Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог, пристройка, вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	5 класс	34	
1.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	9	https://resh.edu.ru
2.	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	8	https://resh.edu.ru
3.	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	6	https://resh.edu.ru
4.	Сводные репетиции	5	https://resh.edu.ru
5.	Премьера	2	https://resh.edu.ru
6.	Анализ, работа над ошибками	4	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	6 класс	34	
1.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	9	https://resh.edu.ru
2.	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	8	https://resh.edu.ru
3.	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	6	https://resh.edu.ru
4.	Сводные репетиции	5	https://resh.edu.ru

5.	Премьера	2	https://resh.edu.ru
6.	Анализ, работа над ошибками	4	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	7 класс	34	
1.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	9	https://resh.edu.ru
2.	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	8	https://resh.edu.ru
3.	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	6	https://resh.edu.ru
4.	Сводные репетиции	5	https://resh.edu.ru
5.	Премьера	2	https://resh.edu.ru
6.	Анализ, работа над ошибками	4	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	8 класс	34	
1.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	9	https://resh.edu.ru
2.	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	8	https://resh.edu.ru
3.	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	6	https://resh.edu.ru
4.	Сводные репетиции	5	https://resh.edu.ru
5.	Премьера	2	https://resh.edu.ru
6.	Анализ, работа над ошибками	4	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	9 класс	34	
1.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	9	https://resh.edu.ru
2.	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	8	https://resh.edu.ru

3.	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	6	https://resh.edu.ru
4.	Сводные репетиции	5	https://resh.edu.ru
5.	Премьера	2	https://resh.edu.ru
6.	Анализ, работа над ошибками	4	https://resh.edu.ru

Поурочное планирование.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол- во часов	Возможность использования ЭОР
	5 класс	34	
1	Знакомство с новым произведением. Подвижные игры и творческие импровизации под музыку	1	https://resh.edu.ru
2	Знакомство с новым произведением. Подвижные игры и творческие импровизации под музыку	1	https://resh.edu.ru
3	Распределение ролей. Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания, на развитие фантазии, речевой свободы. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды	1	https://resh.edu.ru
4	Распределение ролей. Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания, на развитие фантазии, речевой свободы. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды	1	https://resh.edu.ru
5	Первые читки. Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики	1	https://resh.edu.ru
6	Первые читки. Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики	1	https://resh.edu.ru
7	Разучивание вокальных партий. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе	1	https://resh.edu.ru
8	Разучивание вокальных партий. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе	1	https://resh.edu.ru
9	Разучивание вокальных партий. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе	1	https://resh.edu.ru
10	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные упражнения на	1	https://resh.edu.ru

	выработку певческой установки, хорового унисона		
11	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона	1	https://resh.edu.ru
12	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона	1	https://resh.edu.ru
13	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона	1	https://resh.edu.ru
14	Постановка хореографических фрагментов. Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера	1	https://resh.edu.ru
15	Постановка хореографических фрагментов. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца	1	https://resh.edu.ru
16	Постановка хореографических фрагментов. Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки	1	https://resh.edu.ru
17	Постановка хореографических фрагментов. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу	1	https://resh.edu.ru
18	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
19	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
20	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
21	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
22	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru

23	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
24	Сводные репетиции. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
25	Сводные репетиции. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
26	Сводные репетиции. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
27	Сводные репетиции. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
28	Сводные репетиции. Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу	1	https://resh.edu.ru
29	Премьера. Музыкальный спектакль, постановка	1	https://resh.edu.ru
30	Премьера. Музыкальный спектакль, постановка	1	https://resh.edu.ru
31	Анализ, работа над ошибками. Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений	1	https://resh.edu.ru
32	Анализ, работа над ошибками. Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений	1	https://resh.edu.ru
33	Анализ, работа над ошибками. Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений	1	https://resh.edu.ru
34	Анализ, работа над ошибками. Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол- во часов	Возможность использования ЭОР
	6 класс	34	
1	Знакомство с новым произведением. Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека; упражнения на взаимодействие, на	1	https://resh.edu.ru

	индивидуальную память физических действий. Танцевальная разминка		
2	Знакомство с новым произведением. Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека; упражнения на взаимодействие, на индивидуальную память физических действий. Танцевальная разминка	1	https://resh.edu.ru
3	Распределение ролей. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!»	1	https://resh.edu.ru
4	Распределение ролей. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!»	1	https://resh.edu.ru
5	Первые читки. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях	1	https://resh.edu.ru
6	Первые читки. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях	1	https://resh.edu.ru
7	Разучивание вокальных партий. Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	1	https://resh.edu.ru
8	Разучивание вокальных партий. Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	1	https://resh.edu.ru
9	Разучивание вокальных партий. Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	1	https://resh.edu.ru
10	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5, попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта	1	https://resh.edu.ru
11	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5,	1	https://resh.edu.ru

	попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта		
12	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса	1	https://resh.edu.ru
13	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса	1	https://resh.edu.ru
14	Постановка хореографических фрагментов. Элементы народного и историко-бытового танца. Танцевальные шаги разного характера, движения рук	1	https://resh.edu.ru
15	Постановка хореографических фрагментов. Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением	1	https://resh.edu.ru
16	Постановка хореографических фрагментов. Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три; хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца»	1	https://resh.edu.ru
17	Постановка хореографических фрагментов. Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей	1	https://resh.edu.ru
18	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
19	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
20	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru

21	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
22	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
23	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
24	Сводные репетиции. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
25	Сводные репетиции. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
26	Сводные репетиции. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
27	Сводные репетиции. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
28	Сводные репетиции. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм	1	https://resh.edu.ru
29	Премьера	1	https://resh.edu.ru
30	Премьера	1	https://resh.edu.ru
31	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера	1	https://resh.edu.ru
32	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец	1	https://resh.edu.ru
33	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец	1	https://resh.edu.ru
34	Анализ, работа над ошибками. Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол- во часов	Возможность использования ЭОР
	7 класс	34	
1	Знакомство с новым произведением. Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие, память физических действий; на развитие двигательной фантазии. Танцевальная разминка	1	https://resh.edu.ru
2	Знакомство с новым произведением. Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие, память физических действий; на развитие двигательной фантазии. Танцевальная разминка	1	https://resh.edu.ru
3	Распределение ролей. Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка»	1	https://resh.edu.ru
4	Распределение ролей. Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка»	1	https://resh.edu.ru
5	Первые читки. Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело»	1	https://resh.edu.ru
6	Первые читки. Инсценировка детских песен, стихов	1	https://resh.edu.ru
7	Разучивание вокальных партий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса	1	https://resh.edu.ru
8	Разучивание вокальных партий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса	1	https://resh.edu.ru
9	Разучивание вокальных партий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса	1	https://resh.edu.ru
10	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные и слоги	1	https://resh.edu.ru

11	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные и слоги	1	https://resh.edu.ru
12	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Попевки, каноны на материале народных мелодий	1	https://resh.edu.ru
13	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Попевки, каноны на материале народных мелодий	1	https://resh.edu.ru
14	Постановка хореографических фрагментов. Элементы народного, историко-бытового танца, эстрадного танца, танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца»	1	https://resh.edu.ru
15	Постановка хореографических фрагментов. Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки	1	https://resh.edu.ru
16	Постановка хореографических фрагментов. Импровизация в знакомых танцевальных жанрах	1	https://resh.edu.ru
17	Постановка хореографических фрагментов. Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер	1	https://resh.edu.ru
18	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Речь от лица разных людей	1	https://resh.edu.ru
19	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Речь от лица разных людей	1	https://resh.edu.ru
20	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Речь от лица разных людей	1	https://resh.edu.ru
21	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Речь от лица разных людей	1	https://resh.edu.ru
22	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Речь от лица разных людей	1	https://resh.edu.ru
23	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Речь от лица разных людей	1	https://resh.edu.ru
24	Сводные репетиции. Парные этюды на противоположные по смыслу действия	1	https://resh.edu.ru
25	Сводные репетиции. Парные этюды на противоположные по смыслу действия	1	https://resh.edu.ru
26	Сводные репетиции. Парные этюды на противоположные по смыслу действия	1	https://resh.edu.ru
27	Сводные репетиции. Парные этюды на противоположные по смыслу действия	1	https://resh.edu.ru

28	Сводные репетиции. Парные этюды на противоположные по смыслу действия	1	https://resh.edu.ru
29	Премьера	1	https://resh.edu.ru
30	Премьера	1	https://resh.edu.ru
31	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро-ритмической организации	1	https://resh.edu.ru
32	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро-ритмической организации	1	https://resh.edu.ru
33	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения	1	https://resh.edu.ru
34	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол- во часов	Возможность использования ЭОР
	8 класс	34	
1	Знакомство с новым произведением. Танцевальная разминка	1	https://resh.edu.ru
2	Знакомство с новым произведением. Танцевальная разминка	1	https://resh.edu.ru
3	Распределение ролей. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории»	1	https://resh.edu.ru
4	Распределение ролей. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории»	1	https://resh.edu.ru
5	Первые читки. Упражнения на взаимодействие в пространстве, память физических действий; на развитие двигательной фантазии	1	https://resh.edu.ru
6	Первые читки. Упражнения на взаимодействие в пространстве, память физических действий; на развитие двигательной фантазии	1	https://resh.edu.ru
7	Разучивание вокальных партий. Упражнения на развитие навыков двухголосия	1	https://resh.edu.ru
8	Разучивание вокальных партий. Упражнения на развитие навыков двухголосия	1	https://resh.edu.ru
9	Разучивание вокальных партий. Упражнения на развитие навыков двухголосия	1	https://resh.edu.ru

10	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии	1	https://resh.edu.ru
11	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии	1	https://resh.edu.ru
12	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Пение гамм	1	https://resh.edu.ru
13	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Пение гамм	1	https://resh.edu.ru
14	Постановка хореографических фрагментов. Элементы народного танца, историко-бытового танца, освоение танцевального стиля hip-hop	1	https://resh.edu.ru
15	Постановка хореографических фрагментов. Групповые пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки	1	https://resh.edu.ru
16	Постановка хореографических фрагментов. 2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки	1	https://resh.edu.ru
17	Постановка хореографических фрагментов. 2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки	1	https://resh.edu.ru
18	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Парные этюды на рождение фразы, на зону молчания	1	https://resh.edu.ru
19	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Парные этюды на рождение фразы, на зону молчания	1	https://resh.edu.ru
20	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Парные этюды на рождение фразы, на зону молчания	1	https://resh.edu.ru
21	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Парные этюды на рождение фразы, на зону молчания	1	https://resh.edu.ru

22	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Парные этюды на рождение фразы, на зону молчания	1	https://resh.edu.ru
23	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Парные этюды на рождение фразы, на зону молчания	1	https://resh.edu.ru
24	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа	1	https://resh.edu.ru
25	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа	1	https://resh.edu.ru
26	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа	1	https://resh.edu.ru
27	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа	1	https://resh.edu.ru
28	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа	1	https://resh.edu.ru
29	Премьера	1	https://resh.edu.ru
30	Премьера	1	https://resh.edu.ru
31	Анализ, работа над ошибками. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку	1	https://resh.edu.ru
32	Анализ, работа над ошибками. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали	1	https://resh.edu.ru
33	Анализ, работа над ошибками. Двигательные импровизации с предметами	1	https://resh.edu.ru
34	Анализ, работа над ошибками. Двигательные импровизации с предметами	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол- во часов	Возможность использования ЭОР
	9 класс	34	
1	Знакомство с новым произведением. Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства	1	https://resh.edu.ru

2	Знакомство с новым произведением. Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства	1	https://resh.edu.ru
3	Распределение ролей. Упражнения на правдоподобность физических действий, на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями	1	https://resh.edu.ru
4	Распределение ролей. Упражнения на коллективную согласованность действий	1	https://resh.edu.ru
5	Первые читки. Этюды на технику актерского действия и взаимодействия	1	https://resh.edu.ru
6	Первые читки. Этюды на технику актерского действия и взаимодействия	1	https://resh.edu.ru
7	Разучивание вокальных партий. Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	https://resh.edu.ru
8	Разучивание вокальных партий. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция	1	https://resh.edu.ru
9	Разучивание вокальных партий. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция	1	https://resh.edu.ru
10	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона	1	https://resh.edu.ru
11	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов, исполняемые различными штрихами	1	https://resh.edu.ru
12	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Пение гамм с название нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам	1	https://resh.edu.ru
13	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии	1	https://resh.edu.ru

14	Постановка хореографических фрагментов. Элементы народного танца, историко-бытового танца	1	https://resh.edu.ru
15	Постановка хореографических фрагментов. Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки»	1	https://resh.edu.ru
16	Постановка хореографических фрагментов. Элементы джаз-танца	1	https://resh.edu.ru
17	Постановка хореографических фрагментов. Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки	1	https://resh.edu.ru
18	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения на «лепку фразы»	1	https://resh.edu.ru
19	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения на «лепку фразы»	1	https://resh.edu.ru
20	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения на технику речи	1	https://resh.edu.ru
21	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Упражнения на технику речи	1	https://resh.edu.ru
22	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти	1	https://resh.edu.ru
23	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти	1	https://resh.edu.ru
24	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная работа	1	https://resh.edu.ru
25	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная работа	1	https://resh.edu.ru
26	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная работа	1	https://resh.edu.ru
27	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная работа	1	https://resh.edu.ru
28	Сводные репетиции. Групповая самостоятельная работа	1	https://resh.edu.ru
29	Премьера	1	https://resh.edu.ru
30	Премьера	1	https://resh.edu.ru
31	Анализ, работа над ошибками. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке	1	https://resh.edu.ru
32	Анализ, работа над ошибками. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке	1	https://resh.edu.ru

33	Анализ, работа над ошибками. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке	1	https://resh.edu.ru
34	Анализ, работа над ошибками. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке	1	https://resh.edu.ru

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель.
2. Баталов А.В. Судьба и ремесло.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании.
4. Буссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии.
5. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: на материале детских считалок.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи.
10. Калмановский Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества.
11. Карташкин А.С. Праздник с чудесами.
12. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения.